

MIP

manifestação
internacional
de performance

2

2ª edição/2009

edital de seleção
WORKSHOPS

20 a 31 de julho 2009



O CEIA – Centro de Experimentação e Informação de Arte torna público o processo de inscrições e seleção de candidatos, visando participação nos workshops os quais serão oferecidos na **II Edição da Manifestação Internacional de Performance**, a se realizar em Belo Horizonte, no período de 20 a 31 de julho de 2009.

Preâmbulo:

Com a proposta de dar continuidade às atividades desenvolvidas pelo **CEIA, será realizada em Belo Horizonte – MG, a segunda edição da Manifestação Internacional de Performance**. A **MIP 2** tem como um de seus principais objetivos aprofundar questões já identificadas na sua primeira edição, realizada em 2003, dando ênfase à diluição das fronteiras entre as várias linguagens artísticas.

Sendo assim, o evento deixa de privilegiar apenas o olhar determinado pelas artes plásticas e propõe leituras transversais que incluam a dança, o teatro, a música, o vídeo e outras mídias, na produção de um fazer comum.

Dessa maneira, valorizamos a diversidade como estímulo da produção de pensamentos e práticas onde a contaminação entre as áreas resulte em ações performáticas que explicitem toda forma de atravessamento dos limites tradicionais.

Ao reconhecermos que a performance está fundamentada nessa pluralidade, incorporamos a transdisciplinaridade como dispositivo motivador, no intuito de potencializar os meios criativos disponíveis na sociedade dos nossos dias.

Estrutura da MIP2:

A programação da MIP2 é composta por apresentações de performances, vídeo-performances, palestras, workshops e Espaço Aberto. A programação oficial contará com a presença de artistas nacionais e internacionais, previamente convidados pelo CEIA.

Com o objetivo de criar espaços de discussão, aprendizagem e troca de experiências, o CEIA propõe realizar três workshops, abrangendo diversas possibilidades da performance. Podem participar do workshop: performers, atores, bailarinos, estudantes de artes plásticas, cênicas ou dança, brasileiros ou estrangeiros.

Dos workshops:

WORKSHOP 1

MUSEUM FLOOR TRAVEL

[Passeio pelo chão do museu]

Ministrante: **Mariëlle Videler (Holanda)**, artista plástica e performer

Este workshop propõe uma intensa experiência num curto espaço de tempo. O objetivo é sensibilizar os participantes para a utilização de ingredientes que podem ser inseridos numa performance, como por exemplo: corpo, tempo, ação, objeto, som e espaço.

Carga horária:

segunda a sexta, de 9 às 12h e de 13 às 15h

Período:

20 a 31 de julho de 2009

Local de realização:

Espaço 104 – Praça da Estação

(Belo Horizonte, MG)

Informações sobre Mariëlle Videler:

www.mariellevideler.nl

WORKSHOP 2

INSTALAÇÕES EFÊMERAS

Ministrante: **Dudude Herrmann (Brasil)**, artista do corpo e coreógrafa

Improvisação, tempo de performance em que o estado de dança envolve o performer. Trabalhar com a sensação de aparição e desaparecimento, linhas de força, instante decisivo. Instrumentalizar o performer com ferramentas da dança, da improvisação, etc. Para artistas com interesse na potência da expressão do corpo.

Carga horária:

segunda a sexta, de 9 às 12h e de 14 às 18h

Período:

20 a 31 de julho de 2009

Local de realização:

Espaço 104 – Praça da Estação

(Belo Horizonte, MG)

Informações sobre Dudude Herrmann:

www.dududeherrmann.art.br

WORKSHOP 3

O CORPO COMO EXPRESSÃO

Ministrante: **Nezaket Eikci** (Turquia/Alemanha), artista plástica e performer

Trata-se de uma oficina condensada em cinco dias, onde o corpo será enfatizado como o meio expressivo, estabelecendo relações com o tempo, o movimento, o espaço, a matéria e a ação/interação.

Carga horária:

segunda a sexta, de 9 às 12h e de 14 às 18h

Período:

27 a 31 de julho de 2009

Local de realização:

Espaço 104 – Praça da Estação

(Belo Horizonte, MG)

Informações sobre Nezaket Ekici:

www.ekici.aeroplastics.net


1. Das inscrições:

1.1. Serão disponibilizadas 20 vagas para cada workshop.

1.2. A inscrição e a participação no workshop são gratuitas.

1.3. O candidato deverá indicar, na ficha de inscrição, o workshop de sua preferência, sugerindo segunda e terceira opções.

1.4. Os candidatos selecionados serão distribuídos em cada workshop de acordo com: a análise do currículo e da carta de intenção; o número disponível de vagas; e a ordem de preferência sugerida pelo candidato.

1.5. O prazo para inscrições é de 11 de maio a 04 de junho (último dia de postagem das propostas). 

1.6. Os artistas interessados em participar do processo de seleção deverão enviar, via SEDEX, ficha de inscrição preenchida e a documentação exigida abaixo, em envelope lacrado para o seguinte destinatário:

Para CEIA

**Centro de Experimentação
e Informação de Arte**

**MIP2 - SELEÇÃO DE PROPOSTAS
(WORKSHOPS)**

**Rua Grão Mogol, 815/201B - Sion
Belo Horizonte, MG, Brasil
CEP 30310-010**

1.7. Não serão aceitas propostas enviadas fora do prazo estipulado por este edital.

1.8. Não serão aceitas propostas cuja documentação esteja incompleta.

1.9. Não será admitido o envio de propostas por meio de fax, e-mail ou instrumento similar.



2. Da documentação exigida:

- . Ficha de inscrição devidamente assinada;
- . Xerox de Identidade e CPF;
- . Currículo;
- . Portfólio;
- . Carta de intenção, dizendo porque deseja fazer este workshop.

3. Da seleção:

O critério de seleção dos candidatos ficará a cargo do CEIA, que convidará dois profissionais de renomada competência para participar deste processo.

4. Do resultado:

A lista dos selecionados será divulgada no site oficial do CEIA – www.ceia.art.br, no dia 15 de junho de 2009.

5. Das responsabilidades dos candidatos selecionados:

- 5.1. Cumprir horários determinados para a realização do workshop.
- 5.2. Acatar normas e condições estabelecidas pela produção da MIP2.

6. Das responsabilidades do CEIA:

- 6.1. Assegurar boas condições de segurança e adequação dos locais para realização dos workshops.
- 6.2. Emitir certificado de participação, sendo que o certificado só será emitido ao participante que tiver pelo menos 75% de frequência.

7. Das Condições Gerais:

7.1. Todos os processos dos workshops serão registrados em vídeo e fotografia. Este material deverá ser utilizado pelo CEIA, posteriormente para publicação de um livro sobre a realização da MIP 2.

7.2. Todos os participantes deverão assinar termo de concordância com a veiculação de sua imagem ou de seu trabalho, em todos os veículos de comunicação com a finalidade de divulgação da MIP 2, bem como com a publicação dos trabalhos apresentados em livro a ser editado pelo CEIA após o evento.

Informações ou esclarecimento de dúvidas sobre este edital:

info@ceia.art.br
(31) 8728 8804

Belo Horizonte, maio de 2009.

CEIA
Centro de Experimentação e Informação de Arte